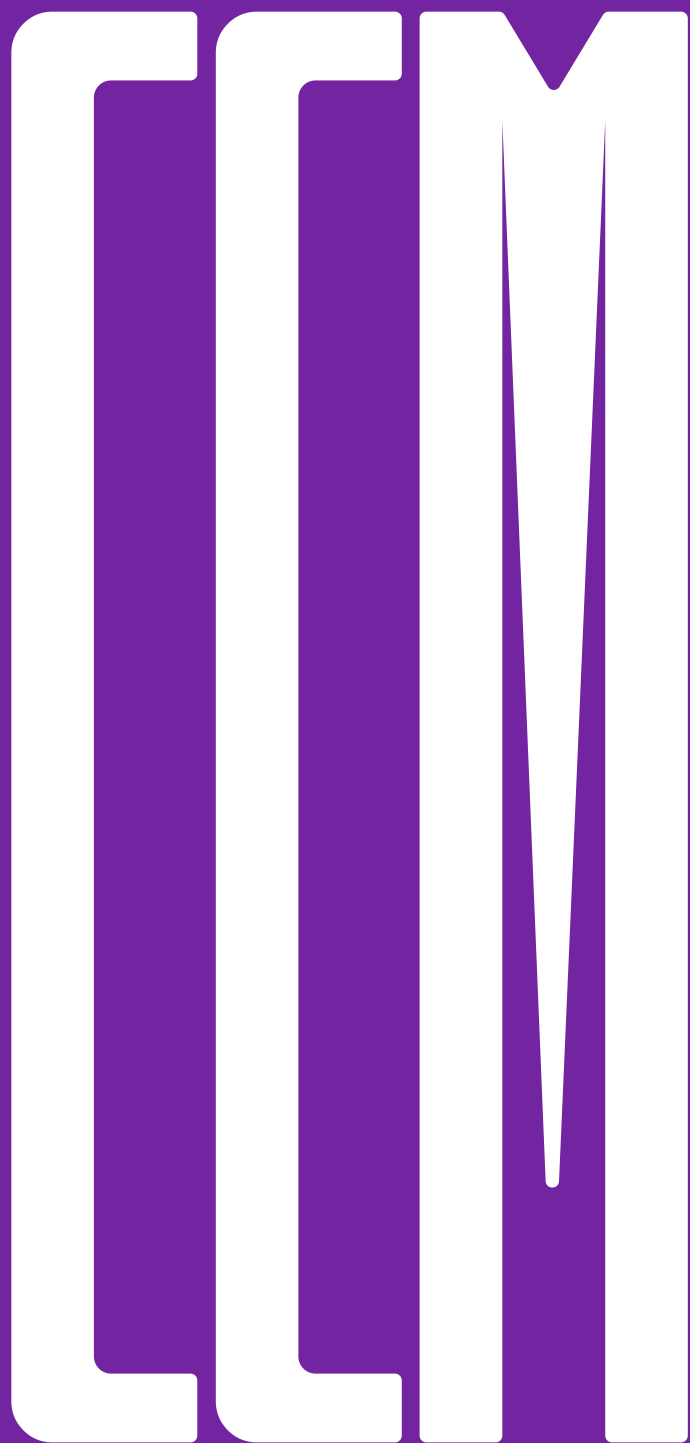




中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY OF MUSIC



中国音乐学院 | 20
硕士研究生招生简章 | 26



中國音樂學院
CHINA CONSERVATORY OF MUSIC



20
26

目录

学校介绍	1
第一部分 培养目标	3
第二部分 报名条件	3
第三部分 招生专业及计划	4
第四部分 报名	4
第五部分 考试	8
第六部分 调剂	10
第七部分 录取	10
第八部分 学习方式、学制、住宿情况及就业方式	11
第九部分 学费标准及奖助政策	12
第十部分 毕业和学位授予	12
第十一部分 信息发布和其他事项	13
附件	
1. 中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生专业目录	14
2. 中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生初试考试科目及考试要求	18
3. 中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生复试考试科目及考试要求	23
4. 中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试参考书目	41
5. 中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试考生诚信考试承诺书	50
6. 中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表	51
7. 中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试考生档案审查意见表	54





博
學
精
藝

仁
愛
誠
信

学校介绍

中国音乐学院建立于1964年，是国家“双一流”建设院校、北京市“高水平研究型大学”建设院校、“全球音乐教育联盟”秘书处学校。学校坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，坚守弘扬中华优秀传统文化、发展社会主义民族新音乐的办学初心，以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，以“仁爱、诚信、博学、精艺”为校训，以建设中国特色世界一流高等音乐学府为办学目标，倡导和建设“中国乐派”，独具中国音乐教育和研究特色，多年来被誉为“中国音乐家的摇篮”“中国音乐的殿堂”。

中国音乐学院致力于构建和完善中国音乐的学科体系、学术体系和话语体系，学科建设水平处于全国领先地位。学校拥有艺术学一级学科博士点、音乐专业类别博士点，建有博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。教育教学覆盖研究生、本科、附中（预科）三个层次，构成集音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育、艺术管理为一体的全方位学科专业布局。学校设有音乐学系（中国音乐理论研究院）、作曲系、指挥系、声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

学校师资力量雄厚，凝聚众多在行业内外有着重要影响力的名家名师。师资教学与科研团队是由国家级高层次人才、全国文化名家暨“四个一批”人才、国家级教学名师、教育部新世纪优秀人才、享受国务院政府特殊津贴专家、全国各专业协会会长、北京市“高创计划”领军人才、北京市“高创计划”教学名师、国家有突出贡献中青年专家、北京市教学名师、北京市长城学者、北京市拔尖人才、北京市优秀青年人才等构成的一流师资队伍，为建设国家级“中国民族声乐教学团队”、国家级“中国民族器乐教学团队”、国家级特色专业建设点、教育部人才培养模式创新实验区、北京市哲学社会科学研究基地、北京市重点学科、承担国家级重点科研项目等科研工作提供了坚强有力的智库资源支撑。

建校以来，学校的人才培养成果丰硕，涌现了大批著名的国际化人才，向海内外输送一万多名各专业优秀毕业生。学校坚持开放办学方针，先后与 85 所世界一流大学及国际知名院团建立战略合作关系，为促进中外音乐文化交流和资源共享提供了重要渠道，为中国音乐的继承、发展和弘扬做出重要贡献。

近年来，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立“以人民为中心”的艺术创作导向，持续发挥好党和国家重要文化传播窗口作用，全面推动“中国乐派”的建设与发展，依托艺术实践中心开展有组织的高水平艺术创演，把办学实践积淀的文化资源转化为服务国家文化战略和新时代首都发展的独特优势，努力建设中国特色世界一流高等音乐学府。

第一部分 培养目标

培养热爱祖国，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，遵纪守法，品德良好，具有服务国家、服务人民的社会责任感，掌握本学科坚实的基础理论和系统的专业知识，具有创新精神、创新能力和从事科学研究、教学、管理等工作能力的高层次学术创新型专门人才，以及具有较强解决实际问题的能力、能够承担专业技术或管理工作、具有良好职业素养的高层次实践创新型人才。

第二部分 报名条件

一、报名参加全国硕士研究生招生考试的人员，须符合下列条件

（一）中华人民共和国公民。

（二）拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。

（三）身体健康状况符合国家和学校规定的体检要求。

（四）学业水平必须符合下列条件之一：

1. 国家承认学历的应届本科毕业生（含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育等应届本科毕业生）及自学考试和网络教育届时可毕业本科生。

2. 具有国家承认的大学本科毕业学历的人员。

3. 获得国家承认的高职（专科）毕业学历后满 2 年及以上人员（毕业后到录取当年入学前）或国家承认学历的本科结业生，按本科毕业同等学力身份报考。

4. 已获硕士、博士研究生学历或学位的人员。

（五）报考少数民族高层次骨干人才计划的人员，除须符合本简章中规定的报考条件外，还须符合教育部当年该专项计划招生对象的各项要求。

二、有关说明

在校研究生报考学校，须在报名前征得所在培养单位同意且提供所在

培养单位研究生培养部门同意报考的正式函件（有工作人员签字、联系方式、部门盖章的原件），并在录取前先办理完成原培养单位的退学手续。

第三部分 招生专业及计划

学校根据 2025 年硕士研究生实际招生情况及学科建设需求，拟定 2026 年各学科专业招生计划，详见《专业目录》（附件）或“中国研究生招生信息网”（<https://yz.chsi.com.cn>，以下简称“研招网”）硕士专业目录。2026 年招生计划将以上级计划部门正式下达的计划为准，分专业招生计划将根据下达计划及各专业报考情况进行适当调整，分专业招收推免生人数以最终录取推免生人数为准。

第四部分 报名

报名包括网上报名和网上确认两个阶段。所有参加全国硕士研究生招生考试的考生均须在规定时间内进行网上报名和网上确认，积极配合签署《考生诚信考试承诺书》并遵守相关约定，认真核对并确认本人报名信息，根据核验工作要求提交补充材料，逾期不得补办。

特别提醒：请考生在报名前认真阅读《2026 年全国硕士研究生招生工作管理规定》（<https://yz.chsi.com.cn/kyzx/jybzc>），了解报考流程、知晓自身责任。

一、网上报名

（一）报名时间

2025 年 10 月 16 日至 10 月 27 日，每日 9:00—22:00。网上预报名时间为 2025 年 10 月 10 日至 10 月 13 日，每日 9:00—22:00。逾期不再补报，也不得再修改报名信息。

（二）报名网站及基本要求

中国研究生招生信息网，公网网址：<https://yz.chsi.com.cn>。

考生须在规定时间内登录“研招网”浏览报考须知，并按教育部、省级教育招生考试机构、报考点的网上公告以及招生单位的招生简章、专业目录要求，确认完全符合学校各招生专业的报考条件后，再进行网上报名，并如实、准确填写本人报名信息并提供真实材料。

网上报名期间，考生可自行修改网上报名信息或重新填报报名信息，但每位考生只能保留一条有效报名信息。**考生本人的网上报名号和密码须务必牢记。**

（三）报考点选择

报考中国音乐学院（招生单位代码：**10046**）的考生，在网上报名时报考点须选择“**1146 中国音乐学院考点**”。

因不按公告要求错选报考点造成不能网上确认、考试的，后果由考生本人承担。

（四）注意事项

1. 考生报名时只能填报一个招生单位的一个专业。
2. 考生应按要求如实填写学习情况和提供真实材料。
3. 考生要如实填写本人所受奖惩情况，特别是在参加普通和成人高等学校招生考试、全国硕士研究生招生考试、高等教育自学考试等国家教育考试过程中因违纪、作弊所受处罚情况。对弄虚作假者，将按照《国家教育考试违规处理办法》《普通高等学校招生违规行为处理暂行办法》严肃处理。
4. 报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，考生可上网查看学历（学籍）校验结果。建议考生在报名前，自行登录“中国高等教育学生信息网”（<https://www.chsi.com.cn>）查询本人学历（学籍）信息，按照查询到的学历（学籍）信息进行网上报名的信息填报。

未能通过学历（学籍）网上校验的考生须尽早按照中国高等教育学生信息网（<https://www.chsi.com.cn>）要求，到学籍学历权威认证机构进行学历（学籍）认证，并务必在网上确认时提交认证报告进行核验。

5. 符合享受初试加分或报考专项计划有关条件的考生，须在网上报名时按要求填报申请信息，有关部门按职责分工进行初审，学校在复试前进行复审，确定考生的相应资格。未按规定申报或审核（含复审）未通过的，不享受相应的加分政策，或不得参加有关专项计划初、复试。

6. 报考学校的残疾考生如需学校在考试期间提供合理考试便利服务，应于报名阶段与省级招生考试机构和学校沟通申请，以便提前做好安排。

7. 考生应当认真了解并严格按照学校报考条件及相关政策要求填报志愿并选择报考点。因不符合报考条件及相关政策要求，或因考生本人网报信息填写错误、填报虚假信息、提交虚假材料及未按要求提交所需材料造成后续不能网上确认、考试（含初试和复试）或录取的，后果由考生本人承担。

8. 考生应当认真了解并严格按照学校报考条件及相关政策要求填报志愿并选择报考点。因不符合报考条件及相关政策要求，造成后续不能网上确认、考试（含初试、复试）或录取的，后果由考生本人承担。

9. 考生应当按要求准确填写个人网上报名信息并提供真实材料。考生因网报信息填写错误、填报虚假信息而造成不能考试（含初试、复试）或录取的，后果由考生本人承担。

10. 考生网上报名成功后，应通过定期查阅省级教育招生考试机构、学校研究生院网站等方式，主动了解网上确认、考试安排及注意事项等，积极配合完成相关工作。

11. 考生应当按规定缴纳报考费。

二、网上确认

网上报名成功后，所有考生均须在规定时间内，在网上核对并确认本人的网上报名信息（逾期不再补办），并按学校规定配合采集本人图像等相关电子信息。网上确认时间由省级教育招生考试机构根据国家招生工作安排和本地区报考组织情况确定和公布，请考生密切关注研究生院网站并及时查看关于网上确认的通知（预计将于 2025 年 10 月下旬公布）。

（一）时间：以研究生院网站通知或公告为准。逾期不再补办。

（二）考生网上确认时应当积极配合学校工作人员，根据核验工作要求，提交有关补充材料，由报考点进行核对。未在规定时间内参加网上确认或因自身原因未被审核通过的考生，报名信息无效。

网上确认时，考生应当提交以下材料（最终以网上确认系统要求为准）：

1. 准考证照片

本人近期正面、免冠、无妆、**白色背景**、彩色电子证件照片。

2. 有效居民身份证

本人二代（或三代）居民身份证原件正反面电子照片，人像面、国徽面均需上传，身份证电子版照片背景须为白色，聚焦清晰、亮度均匀，四边四角完整。

3. 手持身份证照片

拍摄时，考生手持本人身份证，将持证的手臂和上半身整个拍进照片，头部和肩部要端正，头发不得遮挡脸部或造成阴影，要露出五官；确保身份证上的所有信息清晰可见、完整，没有被遮挡或者被手指捏住。

4. 应届生、往届生相关材料

符合报考要求的应届本科毕业生：

本科阶段成绩单（须由考生所在学校教务部门审核盖章）。

符合报考要求的往届考生：

户口本首页（公安部门盖章页）及本人信息页照片（集体户口提供首页及个人单页，首页须有户口单位盖章），也可提供由公安部门出具的户籍证明原件照片。

5. 《中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试考生诚信考试承诺书》（详见附件）；

6. 《中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表》（详见附件）；

7. 《中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试考生档案审查意见表》（详见附件）；

8. 其他材料

（1）网报时未通过学历（学籍）校验，但在录取当年入学前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试和网络教育本科生，须提供由颁发毕业证书的省级高等教育自学考试办公室或网络教育高校出具的成绩单（盖章）及届时能够毕业的证明原件照片。

（2）网报时未通过学历（学籍）校验的考生，须提交学历（学籍）认证报告。

(3) 因更改姓名或身份证号导致的学历(学籍)校验未通过的考生,除提供认证报告外,还须提供具有更改记录的户口本(簿)或公安机关开具的相关证明原件照片。

(4) 在境外获得学位证书的考生需提供教育部留学服务中心出具的认证报告照片,认证报告上的 12 位在线验证码或 7 位认证编号必须清晰完整。

(5) 在校研究生报考须提供所在培养单位出具的同意报考证明原件照片。

(6) 须提交的其他材料。

(三) 所有考生均须对本人网上报名信息进行认真核对并确认。报名信息经考生确认后(初试、复试及录取阶段等)一律不作修改,因考生填写错误引起的一切后果由其自行承担。

(四) 考生网上确认后,学校将按照教育部相关规定,对考生报考信息和网上确认材料进行全面审核,确定考生的考试资格。考生填报的报名信息与报考条件不符的,不准予考试、录取,随时发现、随时处理。

第五部分 考试

全国硕士研究生招生考试分初试和复试两个阶段进行。考生应当在考前十天左右(具体时间以“研招网”通知为准),凭网报用户名和密码登录“研招网”自行下载打印准考证。准考证使用 A4 幅面白纸打印,正、反两面在使用期间不得涂改或书写。考生凭下载打印的准考证及有效居民身份证参加初试和复试。

一、初试

(一) 初试时间:2025 年 12 月 20 日至 21 日。具体考试安排将在研究生院网站公布。

(二) 初试考试科目及考试要求详见附件。

(三) 初试成绩由学校在规定时间内向考生公布。

二、复试

（一）根据全国硕士研究生招生考试考生进入复试的初试成绩基本要求，确定报考考生进入复试的初试成绩要求、参加复试考生名单及复试录取工作方案，并在研究生院网站公布。

（二）复试时间：预计 2026 年 3 月至 4 月进行。具体考试安排将在研究生院网站公布。

（三）进入复试的考生须在学校规定时间内登录复试报名系统网站，进行复试网上报名（含材料提交等）。逾期不再补报，也不得修改报名信息。复试前学校将再次对考生报名材料及考生资格进行审查，对不符合相关规定者，不予复试。

（四）复试考试科目及考试要求详见附件。

（五）同等学力或跨专业（非音乐类专业）考生须参加加试，科目详见附件。

三、考风考纪

考生应自觉树立遵章守纪、诚实考试的意识。初试期间，考生应自觉遵守《全国硕士研究生招生考试考场规则》及各考点考场纪律；复试期间，考生应自觉遵守学校考场规则及考生所签署的《诚信复试承诺书》等内容，在学校复试工作结束前不得对外透露或传播复试试题内容等有关情况。对在研究生考试招生中违反考试管理规定和考场纪律，影响考试公平、公正的考生，一律按《中华人民共和国教育法》及《国家教育考试违规处理办法》（教育部令第 33 号）严肃处理。对在校生，由其所在学校按有关规定给予处分，直至开除学籍；对在职考生，应通知考生所在单位，由考生所在单位视情节给予党纪或政纪处分；构成犯罪的，依法追究法律责任，其中构成犯罪的，依法追究刑事责任。

四、其他说明

（一）学校不组织破格复试。

（二）复试科目内容、复试安排等如有调整，以研究生院网站最新公

布公告为准。

（三）复试费用：按北京市发展和改革委员会、北京市财政局规定缴纳复试费 100 元 / 人。

第六部分 调剂

学校为第一志愿报考学校，不接收调剂。报考少数民族高层次骨干人才计划的考生不得调剂到该专项计划以外录取；未报考的不得调剂到该专项计划录取；汉族考生录取比例原则上不得超过 20%。调剂出学校的考生，其相关手续须在教育部规定的调剂截止日期之前完成。

第七部分 录取

一、学校按照教育部有关招生录取政策规定及北京市关于招生录取工作的补充规定，根据国家下达的招生计划、学校制定发布的复试录取办法以及考生初试和复试成绩、思想政治表现、身心健康状况等择优确定拟录取名单，拟录取名单公示时间按照教育部相关规定执行（不少于 7 日）。

二、经考生确认的报考信息在录取阶段一律不作修改，对报考资格不符合规定者不予录取；考生考试诚信状况是思想品德考核的重要内容和录取的重要依据，对于思想政治和品德考核不合格者，不予录取。

考生因报考硕士研究生与所在单位产生的问题由考生自行处理。若因此造成考生不能复试或无法录取，学校不承担责任。

三、应届本科毕业生及自学考试和网络教育届时可毕业本科生考生，录取当年入学前未取得国家承认的国（境）内高校本科毕业证书或教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》的，其录取资格无效。

四、体检工作由学校在考生拟录取后组织进行，具体安排将在研究生

院网站公布。体检标准根据《中华人民共和国残疾人教育条例》和《教育部办公厅 卫生部办公厅关于普通高等学校招生学生入学身体检查取消乙肝项目检测有关问题的通知》（教学厅〔2010〕2号）等文件规定，参照《教育部 卫生部 中国残疾人联合会关于印发〈普通高等学校招生体检工作指导意见〉的通知》（教学〔2003〕3号）文件执行。体检不合格者或未按规定在规定时间内提交体检报告者，取消录取资格。

五、新生入学后，学校按照有关规定对所有新生进行全面复查，包括新生学历（学籍）信息、档案材料等。复查不合格的，取消学籍；情节严重的，移交有关部门调查处理。

第八部分 学习方式、学制、住宿情况及就业方式

一、学习方式、学制及住宿情况

硕士研究生按其学习方式分为全日制硕士研究生和非全日制硕士研究生两种，学校 2026 年招收全日制硕士研究生。校区包括校本部（北京市朝阳区安翔路 1 号）以及健翔桥校区（北京市朝阳区北四环中路 35 号），具体培养地点以实际教学安排为准。

全日制硕士研究生招生专业学制均为 3 年，毕业与获得学位年限可延长至 5 年。

在校学习期间，学生可向学校申请校内住宿；学校根据床位空余情况，统筹安排。

二、就业方式

硕士研究生按其就业方式分为定向就业和非定向就业两种类型。非专项计划录取考生的就业方式为非定向就业，考生档案须在规定的时间内转入学校，户口可以自愿选择是否迁入学校，毕业后按本人与用人单位双向选择的办法就业。

专项计划（少数民族高层次骨干人才计划）录取考生的就业方式为定

向就业，被录取考生须于入学前与学校、工作所在单位（仅限在职考生）、生源地省级教育行政部门通过骨干计划数字化管理平台在线签订三方（或四方）定向就业协议书。非在职少数民族高层次骨干人才计划录取考生的档案须在规定的时间内转入学校，户口可以自愿选择是否迁入学校；在职少数民族高层次骨干人才计划录取考生不转档案、不迁转户口。

三、网上报名时，考生必须明确选择学习方式和就业方式，报名后不得更改，复试后按照考生本人所填报的报名信息录取。一经录取后，不得变更录取信息中的就业方式。

第九部分 学费标准及奖助政策

一、学费标准

（一）全日制学术学位硕士研究生：学费标准为 8000 元 / 生 · 学年。

（二）全日制专业学位硕士研究生：学费标准为 15000 元 / 生 · 学年。

二、奖助政策

学校根据有关规定，设立国家奖学金、学业奖学金、国家助学金，符合条件的硕士研究生可以申请。同时，学校设立研究生“三助”岗位，为研究生提供勤工助学机会。

如遇国家或学校相关政策调整，奖助学金及助学贷款等将按照最新政策及规定执行。

第十部分 毕业和学位授予

学习期满，符合学校硕士研究生毕业条件、硕士学位授予条件者，可获得毕业证书及学位证书，毕业证书上注明学习方式（全日制或非全日制）。

第十一部分 信息发布和其他事项

一、学校硕士研究生招生信息均在“研招网”和研究生院网站上公布，未委托任何考研辅导机构公布。学校通过研究生院网站及硕士研究生招生专用邮箱等发布、发送的相关信息，均视为已送达。考生因未及时查看相关信息或未按通知规定完成相关工作造成不能进行网上确认、考试（含初试、复试）或录取的，后果由考生本人承担。

研究生院网址：<https://yjsy.ccmusic.edu.cn>

硕士研究生招生专用邮箱：ccmyzb@ccmusic.edu.cn

二、学校不举办任何形式的考研辅导班（初试、复试均不提供），不提供往年考研试题，不出售任何参考资料。

三、本招生简章解释权在研究生院，其他未尽事宜以教育部当年的《全国硕士研究生招生工作管理规定》为准。如有与教育部当年硕士研究生招生政策不符之处，以教育部政策为准。

四、联系方式

招生单位代码：10046

联系部门：研究生院研招办

邮政编码：100101

联系电话：（010）64887669 工作日每天上午 8:30—11:30，下午 14:00—17:00

监察举报受理电子邮箱：jw64887386@163.com

中国音乐学院

2025 年 9 月

附件 1

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生专业目录

院系	专业	方向代码	研究方向	导师、导师组 (按姓氏笔画排序)	学习方式及招生计划	
					全日制 (非少数民族骨干)	全日制 (少数民族骨干)
001 音乐学系	130100 艺术学 (学术学位)	01	中国传统音乐研究	张天彤、陈爽、赵晓楠、袁环、桑海波、黄虎	17	4
		02	民族音乐学	王先艳、刘嵘、齐琨、李丽敏、杨春薇、肖璇、赵塔里木、蔡灿煌		
		03	非物质文化遗产 传承传播研究 (音乐类)	导师组		
		04	中国古代音乐史研究	王军、任方冰、严薇、吴志武、陈岸汀、林大雄、金溪、康瑞军		
		05	西方音乐史研究	毕明辉、殷遐、康啸		
		06	艺术学理论	导师组		
		07	音乐评论	导师组		
		08	音乐编辑学	导师组		
		09	音乐文献翻译	导师组		
		10	音乐科技研究	王小艺、付晓东、朱嘉星		
		11	音乐交叉研究	导师组		
002 作曲系	130100 艺术学 (学术学位)	12	和声	王萃、刘诚、徐平力	7	0
		13	音乐分析	卞婧婧、冶鸿德、杨静、赵冬梅		
		14	复调	刘青、韩昕桐		
		15	管弦乐法	罗麦朔、温展力		

院系	专业	方向代码	研究方向	导师、导师组 (按姓氏笔画排序)	学习方式及预分计划	
					全日制 (非少数 民族骨干)	全日制 (少数民 族骨干)
008 教育学院	130100 艺术学 (学术 学位)	16	音乐教育学	王本陆、王旭东、任恺、向周俊、李波、 夏俊丽、曹军、傅利民	11	0
		17	音乐教育管理	郭彪		
		18	音乐心理学	导师组		
		19	钢琴教育研究	代霜蓉、李海川、周为民、柯刚、 唐坤娜、韩佩君		
		20	声乐教育研究	王丽芬、刘娟、宋阿娜		
009 艺术管 理系	130100 艺术学 (学术 学位)	21	艺术管理	王小艺、司思、牟笑飞、李秀军、 陈楠	2	0
001 音乐学 系	135200 音乐 (专业 学位)	22	音乐科技应用	付晓东	1	0
		23	非物质文化遗产	导师组	3	
002 作曲系	135200 音乐 (专业 学位)	24	作曲	王非、王珏、王黎光、田景伦、朱琳、 刘青、阮昆申、张朝、罗麦朔、胡廷江、 禹永一、袁昊昱、韩昕桐、温展力、 谢文辉	10	0
		25	电子音乐作曲	班文林、袁昊昱、程伊兵		
		26	视唱练耳	孔奕、左佳、刘音铄、张忠平、赵苏、 高纓、梁珂		
		27	录音与扩声	曹勐		
003 指挥系	135200 音乐 (专业 学位)	28	歌剧指挥	李心草、袁丁	5	0
		29	乐队指挥	王琳琳、李心草、林大叶、金野		
		30	合唱指挥	Fabio Macelloni (意)		
		31	民族管弦乐指挥	刘沙		
		32	歌剧艺术指导	导师组		

院系	专业	方向代码	研究方向	导师、导师组 (按姓氏笔画排序)	学习方式及预分计划	
					全日制 (非少数 民族骨干)	全日制 (少数民 族骨干)
004 声乐歌剧系	135200 音乐 (专业学位)	33	中国声乐	马秋华、王洪波、曲丹、曲学选、李琳、吴碧霞、周强、何鹏飞、黄训国、阎维文、董华、韩延文、雷佳、戴滨	10	6
		34	美声	于冠群、么红、马蕾、石倚洁、孙鸣笛、杨岩、杨曙光、李晶晶、陈蓓、陈燕、金永哲、赵云红、赵静、郝苗、容世杰、颜含彦、薛皓垠	10	4
005 国乐系	135200 音乐 (专业学位)	35	琵琶演奏	李佳、杨婷婷、杨靖、葛詠	15	2
		36	阮演奏	马兰花		
		37	三弦演奏	导师组		
		38	扬琴演奏	李玲玲、吴璜璜		
		39	箏演奏	王中山、杨西、邱霁、宋心馨、林玲		
		40	古琴演奏	黄梅		
		41	二胡演奏	宋飞、张尊连、柴帅、梁聆聆、谭蔚		
		42	板胡演奏	沈诚		
		43	笛子演奏	张健、陈悦		
		44	唢呐演奏	张倩渊		
		45	笙演奏	宋扬		
		46	打击乐器演奏	王以东、王军、焦山林		
006 钢琴系	135200 音乐 (专业学位)	47	钢琴演奏	于美娜、王遒、朱迪、刘琉、关常新、李民、杨树、张维、韩冰、傅红、樊禾心	6	0
		48	管风琴演奏	张亚达		
		49	钢琴艺术指导	邓垚、西沙、刘力扬、刘阿冷、孙露、张笑、陈晓、郑园梦、龚荆忆	4	

院系	专业	方向代码	研究方向	导师、导师组 (按姓氏笔画排序)	学习方式及预分计划	
					全日制 (非少数 民族骨干)	全日制 (少数民 族骨干)
007 管弦系	135200 音乐 (专业 学位)	50	小提琴演奏	黎雨荷、HUANG BIN(美)、JIN HUI(加)	8	0
		51	中提琴演奏	庄然		
		52	大提琴演奏	刘蔓、赵嘉楠		
		53	低音提琴演奏	侯俊侠		
		54	竖琴演奏	王茜		
		55	长笛演奏	倪一珍		
		56	双簧管演奏	汤璐		
		57	单簧管演奏	HE YI (美)		
		58	巴松演奏	周侯辰		
		59	圆号演奏	何冠峰		
		60	小号演奏	张楠		
009 艺术管 理系	135200 音乐 (专业 学位)	61	剧院管理	王小艺、司思、牟笑飞、李秀军、 陈楠	2	0
008 教育 学院	045111 学科教 学(音 乐) (专业 学位)	62	学科教学(音乐)	王本陆、王旭东、任恺、李波、林小英、 夏俊丽、郭彪、曹军、傅利民	7	4
注：表格中所列预分计划不包含接收推荐免试攻读硕士研究生计划。						

附件 2

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生初试考试科目及考试要求

方向代码	研究方向	政治	外语	业务课一	业务课二
01	中国传统音乐研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
02	民族音乐学	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
03	非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
04	中国古代音乐史研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
05	西方音乐史研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
06	艺术学理论	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
07	音乐评论	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
08	音乐编辑学	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
09	音乐文献翻译	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
10	音乐科技研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
11	音乐交叉研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
12	和声	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
13	音乐分析	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础

方向 代码	研究 方向	政治	外语	业务课一	业务课二
14	复调	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
15	管弦乐法	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
16	音乐 教育学	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
17	音乐教育 管理	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
18	音乐 心理学	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
19	钢琴教育 研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
20	声乐教育 研究	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
21	艺术管理	101- 思想政治理论	201- 英语（一）或 203- 日语	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础
22	音乐科技 应用	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
23	非物质文 化传承	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	611- 音乐学基础	801- 和声与作品分析 理论基础
24	作曲	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
25	电子音乐 作曲	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
26	视唱练耳	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术 理论基础
27	录音与 扩声	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析 理论基础

方向代码	研究方向	政治	外语	业务课一	业务课二
28	歌剧指挥	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术理论基础
29	乐队指挥	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术理论基础
30	合唱指挥	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术理论基础
31	民族管弦乐指挥	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术理论基础
32	歌剧艺术指导	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	802- 作曲与作曲技术理论基础
33	中国声乐	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
34	美声	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
35	琵琶演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
36	阮演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
37	三弦演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
38	扬琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
39	箏演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
40	古琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
41	二胡演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础

方向代码	研究方向	政治	外语	业务课一	业务课二
42	板胡演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
43	笛子演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
44	唢呐演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
45	笙演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
46	打击乐器演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
47	钢琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
48	管风琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
49	钢琴艺术指导	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
50	小提琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
51	中提琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
52	大提琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
53	低音提琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
54	竖琴演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
55	长笛演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础

方向代码	研究方向	政治	外语	业务课一	业务课二
56	双簧管演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
57	单簧管演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
58	巴松演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
59	圆号演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
60	小号演奏	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
61	剧院管理	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	612- 中西音乐史	801- 和声与作品分析理论基础
62	学科教学（音乐）	101- 思想政治理论	203- 日语或 204- 英语（二）	333- 教育综合	801- 和声与作品分析理论基础

附件 3

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生复试考试科目及考试要求

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
01	中国传统音乐研究	学术命题写作（3 小时，不少于 2000 字）。	1. 介绍个人情况及报考本专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品（无伴奏），或独奏一段器乐作品（乐器不限，无伴奏），时长不超过 5 分钟，可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文 1 篇，不少于 5000 字，不要求正式发表，PDF 版。
02	民族音乐学				
03	非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）				
04	中国古代音乐史研究				
05	西方音乐史研究				
06	艺术学理论				
07	音乐评论				
08	音乐编辑学				
09	音乐文献翻译				英文音乐文献中译稿 1 篇，不少于 3000 字，不要求正式发表，PDF 版。如有其它相关学术证明材料与相关翻译成果亦可提交。
10	音乐科技研究				报考方向学术论文 1 篇，不少于 4000 字，不要求正式发表，PDF 版。
11	音乐交叉研究				

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
12	和声	笔试: 1. 四部和声写作题。 2. 作品和声分析。 时长: 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段(车尔尼 740 及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各 1 首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的 2 篇论文进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人写作的有关和声分析方面的论文 2 篇及注有和声分析说明的相关乐谱。每篇不少于 2000 字,PDF 版。
13	音乐分析	笔试: 分析 1 首音乐风格为 20 世纪中期之前的调性音乐作品。 时长: 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段(车尔尼 740 及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各 1 首或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的 2 篇论文进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人写作的本专业论文 2 篇及注有分析说明的相关乐谱。每篇不少于 2000 字,PDF 版。
14	复调	笔试: 写作 1 首三声部单主题赋格的呈示部与中间部。 时长: 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段(车尔尼 740 及以上水平)和三声部赋格曲及以上程度各 1 首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的赋格作品及论文进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	1. 本人创作的三声部以上(包含三声部)的赋格作品 1 首,编制可以是钢琴、室内乐或合唱,PDF 版。 2. 本人写作的有关复调分析方面的论文 1 篇及注有分析说明的相关乐谱。不少于 2000 字,PDF 版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
15	管弦乐法	笔试： 将钢琴曲片段改写成供管弦乐队使用的总谱。 时长：3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍，并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段（车尔尼 740 及以上水平）和乐曲片段（贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度）各 1 首或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首，可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行 5 分钟的陈述，并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	1. 本人原创或改编的管弦乐作品 1 部。乐队编制不小于双管编制管弦乐队，作品时长不少于 5 分钟，PDF 版。 2. 不少于 1 首根据钢琴曲配器的管弦乐作品及原钢琴曲乐谱。乐队编制不小于双管编制管弦乐队，钢琴曲结构不小于单三部曲式结构，PDF 版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
16	音乐教育学	学术命题写作（3 小时，不少于 2000 字）。	1. 演唱声乐作品 1 首或演奏器乐作品 1 首（乐器不限）。 2. 以提交的论文为基础回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	与所报专业方向相关的论文 1 篇，不少于 3000 字，不要求正式发表，PDF 版。
17	音乐教育管理				
18	音乐心理学				

方向代码	研究方向	专业技能	学科基础	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
19	钢琴教育研究	1. 演奏快速练习曲 1 首(肖邦练习曲同等难度)。 2. 考生选择演奏以下其中一项钢琴作品: (1) 巴赫前奏曲与赋格 1 套; (2) 奏鸣曲的快板乐章 1 首; (3) 中外大型钢琴乐曲 1 首。 3. 以提交的论文为基础回答相关问题。	学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文 1 篇, 不少于 3000 字, 不要求正式发表, PDF 版。
20	声乐教育研究	1. 考生选择演唱以下其中一项: (1) 中国声乐作品 1 首和外国声乐作品 1 首(原文演唱); (2) 中国声乐作品 2 首。 2. 以提交的论文为基础回答相关问题。	学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文 1 篇, 不少于 3000 字, 不要求正式发表, PDF 版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
21	艺术管理	学术命题写作(3 小时, 不少于 2000 字)。	1. 演唱声乐作品 1 首或演奏器乐作品 1 首(乐器不限), 有无伴奏均可。演唱、演奏时评委可以叫停, 不影响成绩评定。 2. 不使用 PPT 演示, 陈述以下 2 项内容: (1) 陈述所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等; (2) 阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。 3. 就陈述内容回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	与艺术管理专业有关的学术论文 1 篇, 不少于 5000 字, 不要求正式发表, PDF 版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
22	音乐科技应用	学术命题写作(3小时, 不少于2000字)。	1. 介绍个人情况及报考本专业的原因。 2. 就报考的研究方向和提交的论文回答相关问题。 3. 音乐技能展示。内容为独唱一段中国传统声乐作品(无伴奏), 或独奏一段器乐作品(乐器不限, 无伴奏), 时长不超过5分钟, 可从最能展示水平的段落开始。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	报考方向学术论文1篇, 不少于3000字, 不要求正式发表, PDF版, 或独立完成的相关专业设计作品1部, 可以电子图形文档形式提交, 必须附文字说明, 不少于1000字, PDF版。
23	非物质文化遗产	演奏(演唱)3段非遗传统曲目作品, 可自带伴奏。评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 介绍个人情况及报考本专业的原因。 2. 就报考的研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
24	作曲	笔试: 动机材料写作。体裁为弦乐四重奏。时长: 3小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍, 并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲2首。练习曲片段(车尔尼740及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各1首, 可从最能展示水平的段落开始。 3. 简要分析2首管弦乐作品。作品的选择范围为浪漫后期到现代作曲家的作品, 对所选作品的音乐风格和技术手法进行阐述, 并回答相关问题。 4. 就本人提交的2部作品的创作构思和写作技术进行5分钟的陈述, 并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人创作的作品2部。包括1部时长8分钟以上的管弦乐作品(不低于双管编制)及1部时长6分钟以上的室内乐作品, PDF版。

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
25	电子音乐作曲	上机操作: 考生需自备耳机(6.5mm 插头)。 时长: 3 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首(车尔尼 299 及以上水平)或演奏同等难度的其它乐器乐曲 2 首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交作品的创作构思和技术手法进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。 4. 就本专业研究方向回答问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	本人创作的学术类音乐作品和应用类音乐作品各 1 首。包含 wav 音频文件(格式为 16bit, 44.1kHz)、工程文件及作品介绍,PDF 版。
26	视唱练耳	1. 笔试听写: 相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。 时长: 2 小时。 2. 口试: 包括钢琴弹唱作品 1 首(自选曲目)、看谱即唱单声部视唱 1 首(规定曲目),相当于中国音乐学院视唱练耳教研室编著《视唱练耳分级教程——第六级》及以上程度。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 演奏钢琴乐曲 2 首。练习曲片段(车尔尼 740 及以上水平)和乐曲片段(贝多芬钢琴奏鸣曲及以上程度)各 1 首,可从最能展示水平的段落开始。 3. 就本人提交的教案或论文进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	视唱练耳专业理论研究或教学案例的文章 1 篇,不少于 2000 字,PDF 版。
27	录音与扩声	1. 笔试: 包括录音声学、数字音频技术、录音设备与系统、录音混音技术等基础理论内容。 时长: 1.5 小时。 2. 上机操作: 根据所提供的分轨音频素材进行混音操作。混音工作站限定为 Avid Pro-Tools。 时长: 2 小时。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍,并回答相关问题。 2. 就本人提交的录音作品和学习规划书进行 5 分钟的陈述,并回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	1. 本人独立完成的音乐录音作品 2 首。包含工程文件和成品 CD、DVD、DTS-CD 等,另附作品的详细录音记录报告,PDF 版。 2. 研究生阶段学习规划书 1 篇,不少于 2000 字,PDF 版。

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
28	歌剧指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演唱歌剧咏叹调 1 首(意大利语、德语或法语)。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队-合唱作品或乐队作品(交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品) 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。
29	乐队指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首, 或演唱艺术歌曲 1 首。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队作品(交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品) 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。
30	合唱指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演唱艺术歌曲 1 首。 3. 总谱视奏。 4. 指挥乐队-合唱作品 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
31	民族管弦乐指挥	1. 演奏钢琴曲 2 首(练习曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 演奏民族管弦乐器作品 1 首, 或演唱艺术歌曲 1 首。 3. 总谱视奏。 4. 指挥民族管弦乐队作品 1 首。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	所指挥作品双钢琴谱(非手抄谱, PDF 版), 在规定时间内发送至指定邮箱(将另行通知), 邮件主题为: “双钢琴谱_考生编号_考生姓名”。
32	歌剧艺术指导	1. 演奏钢琴曲 2 首(复调乐曲 1 首, 古典奏鸣曲快板乐章 1 首)。 2. 歌词语音(意大利语、德语和法语)。 3. 总谱视奏。 4. 钢琴弹唱歌剧片段 2 首(选自不同的意大利语、德语或法语剧目)。 评委可以叫停, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
33	中国声乐	演唱 4 首声乐作品, 考试总时长不得超过 20 分钟。原则上由考生自带钢琴伴奏, 如有作品涉及其他乐器伴奏, 则伴奏人员不超过 3 人(含考生本人), 伴奏人员及乐器自带, 不可使用电声乐器及扩声设备: 1. 中国古典诗词作品 1 首(含古代创作词曲类和近现代创作的古诗词类)。 2. 中国艺术歌曲 1 首。 3. 中国民歌 1 首(含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等)。 4. 中国歌剧选段 1 首(男声不限)。 说明: 报考少民骨干计划的考生, 专业技能要求所演唱民歌为考生本民族歌曲(汉族考生必须演唱 1 首少数民族歌曲), 其它要求相同。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
34	美声	演唱 4 首声乐作品，考试总时长不得超过 20 分钟。原则上由考生自带钢琴伴奏，如有作品涉及其他乐器伴奏，则伴奏人员不超过 3 人（含考生本人），伴奏人员及乐器自带，不可使用电声乐器及扩声设备： 1. 中国艺术歌曲 1 首（含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲）。 2. 外国艺术歌曲 1 首（含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类）。 3. 中国歌剧选曲或中国创作歌曲 1 首。 4. 外国歌剧咏叹调 1 首（主要指 18 世纪中期及 19 世纪以后的大歌剧咏叹调）。 说明：2 首外国作品需用两种语言演唱，其中，外国艺术歌曲需用原文演唱，歌剧咏叹调需用原文及原调演唱	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
35	琵琶演奏	演奏 3 首作品，可自带伴奏（每首作品限 1 名伴奏），总演奏时长不低于 8 分钟、不超过 12 分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
36	阮演奏				
37	三弦演奏				
38	扬琴演奏				
39	箏演奏				
40	古琴演奏				
41	二胡演奏				
42	板胡演奏				

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
43	笛子演奏	演奏 3 首作品，可自带伴奏（每首作品限 1 名伴奏），总演奏时长不低于 8 分钟、不超过 12 分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
44	唢呐演奏				
45	笙演奏				
46	打击乐器演奏	1. 在中国大鼓（或大堂鼓）、排鼓（含大鼓或大堂鼓与排鼓并用的组合鼓）、板鼓（含戏曲锣鼓）、新疆手鼓、小军鼓、键盘打击乐（马林巴、颤音琴、木琴）以及以中国打击乐器为主（三件及以上“不同类别”）的组合打击乐器科目中，选择演奏不少于其中三项。乐器科目须体现“中西”兼具（“二中一西”或“二西一中”），曲目自选。 2. 可自带伴奏。如演奏戏曲锣鼓，允许铜器组助奏 3 人，其它形式伴奏限 1 人。 3. 总演奏时长不低于 8 分钟、不超过 12 分钟。评委可以叫停，不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
47	钢琴演奏	按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 巴赫平均律 1 首（包括前奏曲与赋格）。 2. 练习曲两首，其中 1 首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另 1 首自选，考试中要求连续演奏。 3. 古典奏鸣曲快板乐章 1 首。 4. 1 首（或 1 套）20 分钟以上的作品（包括奏鸣曲），不应与第 3 条相同。 5. 1 首 5 分钟以上的中国钢琴作品（指华人创作并具有中国音乐元素的作品）。 6. 1 首现代钢琴作品（指 1880 年后出生的作曲家用现代作曲技法创作的钢琴作品）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
48	管风琴演奏	按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 任选巴赫管风琴三重奏鸣曲（BWV525-530）一首，演奏三个乐章。 2. 演奏前巴洛克或巴洛克时期一首完整大型作品（巴赫奏鸣曲除外，例如：托卡塔 / 前奏曲 / 幻想曲与赋格等）。 3. 任选完整浪漫时期作品一首。 4. 任选完整现代时期作品一首。注： （1）不要求背谱； （2）考试要求作品整体演奏时长不低于 50 分钟； （3）根据考试现场评委要求，可指定演奏作品某部分或全部； （4）附考试用管风琴音栓表及辅助演奏装置。 考试用琴为 VISCOUNT Opera450 音栓表见下图。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

PEDAL	MAN I	MAN II	MAN III
Untersatz 32'	Rohrgedackt 8'	Principal 16'	Bourdon 16'
Principalbass 16'	Quintadena 8'	Principal 8'	Geigen Principal 8'
Subbass 16'	Principal 4'	Flûte Harmonique 8'	Rohrgedackt 8'
Bourdon 16'	Gedacktflöte 4'	Gedackt 8'	Viola di Gamba 8'
Violonbass 16'	Octave 2'	Gamba 8'	Vox Celeste 8'
Octavbass 8'	Sesquialtera II	Unda Maris 8'	Octave 4'
Gedackt 8'	Quinte 1 1/3'	Octave 4'	Rohrflöte 4'
Choralbass 4'	Sifflöte 1'	Spitzflöte 4'	Nasard 2 2/3'
Mixtur IV	Scharff III	Quinte 2 2/3'	Blockflöte 2'
Contra Bombarde 32'	Dulcian 16'	Superoctave 2'	Terz 1 3/5'
Posaune 16'	Cromorne 8'	Mixtur V	Plein Jeu IV
Trompete 8'	Tremulant	Kornett IV	Fagott 16'
II 8'	I 16'	Contra Trompete 16'	Trompete 8'
III 8'	III 16'	Trompete 8'	Oboe 8'
III 4'	III 8'	Klarine 4'	Vox Humana 8'
I 8'	III 4'	Tremulant	Clairon 4'
		III 16'	Tremulant
		III 8'	III 16'
		III 4'	III 8' Off
		I 8'	III 4'

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
49	钢琴艺术指导	钢琴艺术指导（中国声乐） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 2 首，其中 1 首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另 1 首自选，考试中要求连续演奏。 2. 中国钢琴作品 1 首。 3. 自弹自唱古曲 1 首。 4. 钢琴伴奏板腔体歌剧选段 1 首（从以下曲目中自选 1 首，自带演唱人员）： （1）《恨似高山仇似海》，选自歌剧《白毛女》； （2）《万里春色满家园》，选自歌剧《党的女儿》； （3）《不能尽孝愧对娘》，选自歌剧《野火春风斗古城》； （4）《来生来世把你爱》，选自歌剧《运河谣》； （5）《爱永在》，选自歌剧《沂蒙山》。 5. 民歌即兴伴奏 1 首（曲目现场抽取，演唱人员由学校配置）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力（口语）	复试前须提交的材料
49	钢琴艺术指导	钢琴艺术指导（美声） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 2 首，其中 1 首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另 1 首自选，考试中要求连续演奏。 2. 中外大型乐曲 1 首。 3. 德奥艺术歌曲弹唱（现场从以下曲目中抽取 1 首）： （1）舒伯特《甘尼美》<i>Ganymed</i> D544, Op. 19, No. 3; （2）舒曼《戒指在我手指上》<i>Du Ring an meinem Finger</i> Op. 42, No. 4; （3）理查·施特劳斯《奉献》<i>Zueignung</i> Op. 10, No. 1。 4. 外国歌剧咏叹调 1 首（自带演唱人员）。 5. 视奏（声乐作品伴奏谱片段）。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
		钢琴艺术指导（管弦钢琴协作） 按如下曲目顺序演奏，评委可以叫停，不影响成绩评定： 1. 练习曲 2 首，其中 1 首必须选择肖邦练习曲作品 10 或 25 中的快速练习曲，另 1 首自选，考试中要求连续演奏。 2. 大型乐曲 1 首。 3. 与弦乐或管乐合作的奏鸣曲 1 首，演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。 4. 与弦乐或管乐合作的贝多芬或勃拉姆斯奏鸣曲 1 首，演奏一个快板乐章和一个慢板乐章（自带合作者）。 5. 视奏。			

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
50	小提琴演奏	1. 演奏 1 首完整协奏曲。 2. 演奏 1 首完整奏鸣曲。 3. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 4. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注: 除无伴奏作品外, 需自带钢琴伴奏人员; 除奏鸣曲外, 须背谱演奏。 考试过程中, 评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
51	中提琴演奏				
52	大提琴演奏				
53	低音提琴演奏				
54	竖琴演奏	1. 演奏协奏曲第一乐章。 2. 演奏 1 首奏鸣曲。 3. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 4. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注: 除无伴奏作品外, 需自带钢琴伴奏人员。 考试过程中, 评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
55	长笛演奏				
56	双簧管演奏				
57	单簧管演奏				
58	巴松演奏				
59	圆号演奏	1. 演奏协奏曲第一乐章。 2. 演奏 1 首高级练习曲或无伴奏乐曲。 3. 演奏 1 首技巧性乐曲。 注: 除无伴奏作品外, 需自带钢琴伴奏人员。 考试过程中, 评委可以叫停、指定演奏作品当中的任意部分, 不影响成绩评定。	1. 就本人的学习经历等方面进行自我介绍。 2. 就本专业研究方向回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	无
60	小号演奏				

方向代码	研究方向	主科	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
61	剧院管理	学术命题写作(3小时, 不少于2000字)。	1. 演唱声乐作品1首或演奏器乐作品1首(乐器不限), 有无伴奏均可。演唱、演奏时评委可以叫停, 不影响成绩评定。 2. 不使用PPT演示, 陈述以下2项内容: (1) 陈述所提交论文的研究综述、选题依据、总体框架、主要观点、研究思路、研究方法等; (2) 阐述拟在研究生阶段开展的研究方向、研究计划。 3. 就陈述内容回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	与艺术管理专业有关的学术论文1篇, 不少于5000字, 不要求正式发表, PDF版。

方向代码	研究方向	专业技能	综合素质考察	外语听力(口语)	复试前须提交的材料
62	学科教学(音乐)	自行准备一堂15分钟的说课, 内容从高中音乐教材中选择, 教材版本不限。	1. 演唱声乐作品1首。 2. 演奏钢琴作品1首。 3. 以教案内容为基础回答相关问题。	对考生初试外国语科目的语种实际应用能力进行考察。	自行设计的音乐课教案1份, 内容从高中音乐教材中自选。不得与说课内容相同, 字数不限, 教案格式不限。

音乐学系各研究方向

加试	视唱练耳	音乐文献基础
同等学力	1. 笔试听写： (1) 三个升降号以内单声部旋律； (2) 含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； (3) 单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； (4) 含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试 (2 小时)
跨专业 (非音乐类专业)	1. 笔试听写： (1) 一个升降号大小调旋律； (2) 含附点、切分的节奏短句； (3) 听辨自然音程与大、小三和弦原转位。 2. 口试：视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。	笔试 (2 小时)

作曲系、指挥系、声乐歌剧系、国乐系、钢琴系、管弦系、教育学院各研究方向

加试	视唱练耳	中外音乐作品听辨
同等学力	1. 笔试听写： (1) 三个升降号以内单声部旋律； (2) 含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； (3) 单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； (4) 含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试
跨专业 (非音乐类专业)	1. 笔试听写： (1) 一个升降号大小调旋律； (2) 含附点、切分的节奏短句； (3) 听辨自然音程与大、小三和弦原转位。 2. 口试：视唱一个升降号大小调或五声调式的曲例。	笔试

艺术管理系各研究方向

加试	视唱练耳	中外音乐作品听辨
同等学力	1. 笔试听写： （1）三个升降号以内单声部旋律； （2）含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句； （3）单个自然音程与调内音程解决（增二、减七、增四、减五度）；四种三和弦、大小 7、小小 7 的七和弦原转位； （4）含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。 2. 口试：视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。	笔试

注：艺术管理系各研究方向不组织跨专业（非音乐类专业）加试。

附件 4

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试参考书目

第一部分 初试

一、611 “音乐学基础” 科目

1. 《音乐学概论》，王耀华、乔建中，高等教育出版社，2005
2. 《音乐学基础知识问答》（修订版），俞人豪，周青青等，中央音乐学院出版社，2006
3. 《音乐学新论》，杨燕迪，高等教育出版社，2011

二、612 “中西音乐史” 科目

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
3. 《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010
4. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013

三、801 “和声与作品分析理论基础” 科目

1. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005
2. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
3. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
4. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021

四、802 “作曲与作曲技术理论基础” 科目

和声

1. 《理论与应用和声学教程（上、下册）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984

2. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005
3. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
4. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013

作品分析

1. 《音乐的分析与创作（修订版，上下册）》，杨儒怀，人民音乐出版社，2003
2. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
3. 《中国传统曲式学》，李西安、赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
4. 《中国传统旋律的构成要素》，赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
5. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021

复调

1. 《复调音乐教程》，于苏贤，上海音乐出版社，2001
2. 《复调音乐分析教程》，张韵璇，上海音乐出版社，2009
3. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017

管弦乐法

1. 《管弦乐法原理（一、二册）》，里姆斯基·科萨科夫，瞿希贤译，人民音乐出版社，1981
2. 《管弦乐队乐器法》，施咏康，人民音乐出版社，1987
3. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008
4. 《配器法教程》，塞缪尔·阿德勒，金平等译，中央音乐学院出版社，2010

5. 《管弦乐配器法》，戴宏威，中央音乐学院出版社，2011
6. 《管弦乐配器教程（上、中、下册）》，杨立青，上海音乐出版社，2012
7. 《管弦乐队配器法》，施咏康，人民音乐出版社，2015

作曲

1. 《曲式与作品分析（修订版）》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003
2. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《中国传统旋律的构成要素》，赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
4. 《中国传统曲式学》，李西安、赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
5. 《理论与应用和声学教程（上、下）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
6. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
7. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013
8. 《对位与赋格教程（上、下册）》，（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译，人民音乐出版社，1982
9. 《复调音乐（上、下）》，段平泰著，人民音乐出版社，1987
10. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017
11. 《交响配器法（第一、二卷）》，（苏）C. 瓦西连科著，张洪模译，人民音乐出版社，2002
12. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008

五、333 “教育综合” 科目

《全日制攻读教育硕士专业学位入学考试大纲及指南》中所列参考书目

第二部分 复试

一、音乐学系

01 中国传统音乐研究

1. 《民族音乐概论》，中国艺术研究院音乐研究所编著，人民音乐出版社，1964
2. 《中国音乐词典续编》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，1992
3. 《中国传统音乐基础》，姚艺君、李月红、桑海波、陈爽、赵晓楠编，人民音乐出版社，2013
4. 《中国音乐词典（增订版）》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，2016

02 民族音乐学

1. 《民族音乐学译文集》，董维松、沈洽编，中央音乐学院出版社，2014
2. 《音乐人类学》，（美）艾伦·帕·梅里亚姆著，穆谦译，陈铭道校注，人民音乐出版社，2010
3. 《民族音乐学概论（修订版）》，杜亚雄，上海音乐学院出版，2011
4. 《民族音乐学导论》，（美）海伦·迈尔斯主编，秦展闻、汤亚汀译，人民音乐出版社，2014
5. 《民族音乐学通论》，杨红著，中央音乐学院出版社，2020
6. 《音乐民族志方法导论——以中国传统音乐为实例》，杨民康著，人民音乐出版社，2020
7. 《民族音乐学》，（美）蒂莫西·赖斯，程俏俏译，上海音乐出版社，2022

03 非物质文化遗产传承传播研究（音乐类）

1. 《音乐类非物质文化遗产保护的理论与实践》，田青主编，2012
2. 《非物质文化遗产保护法律法规资料汇编》，文化部非遗司主编，文化艺术出版社，2013

3. 《非物质文化遗产保护理论与方法》，乌丙安，文化艺术出版社，2016
4. 《中国非物质文化遗产传统音乐类品种概览》，陈吉凤、赵去非编著，人民音乐出版社，2020
5. 《非物质文化遗产概论》，王文章，高等教育出版社，2023

04 中国古代音乐史研究

1. 《中国古代音乐史稿（上下）》，杨荫浏，人民音乐出版社，1981
2. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
3. 《中国音乐词典续编》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，1992
4. 《中国音乐词典（增订版）》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，2016

05 西方音乐史研究

1. 《西方音乐通史（修订本）》，于润洋，上海音乐出版社，2013
2. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013

07 音乐评论

1. 《论音乐与音乐家》，（德）舒曼著，古·扬森编，音乐出版社，1960
2. 《批判理论》，（德）霍克海姆著，李小兵等译，重庆出版社，1989
3. 《中国当代音乐评论》，冯光钰、崔琳编，中国文联出版公司，1997
4. 《当代音乐的批评话语》，居其宏著，上海音乐出版社，2002
5. 《音乐史学研究 with 音乐史学批评》，汪毓和著，人民音乐出版社，2009

08 音乐编辑学

1. 《音乐编辑手册》，人民音乐出版社总编室编，人民音乐出版社，2007
2. 《音乐曲谱出版规范》，人民音乐出版社编制，人民音乐出版社，2015

09 音乐文献翻译

1. 《译学辞典》，方梦之，上海外语教育出版社，2004
2. 《新编当代翻译理论》，刘宓庆，中国对外翻译出版公司，2005
3. 《翻译的技巧》，钱歌川，北京联合出版公司，2015

10 音乐科技研究

1. Rossing/Moore/Wheeler, *The Science of Sound (Third Edition)*, Pearson Education Limited, 2014
2. 《音的历程——现代音乐声学导论》，韩宝强，人民音乐出版社，2016
3. 《中国音乐声学史》，戴念祖，中国科学技术出版社，2018
4. 《AI 赋能》，(美)里德·霍夫曼(Reid Hoffman)，(美)格雷格·贝亚托(Greg Beato)著，浙江教育出版社，2025

11 音乐交叉研究

1. Rossing/Moore/Wheeler, *The Science of Sound (Third Edition)*, Pearson Education Limited, 2014
2. 《博物自在》，刘华杰，中国科学技术出版社，2015
3. 《AI 赋能》，(美)里德·霍夫曼(Reid Hoffman)，(美)格雷格·贝亚托(Greg Beato)著，浙江教育出版社，2025

22 音乐科技应用

1. 《中华乐器大典》，乐声，文化艺术出版社，2015
2. 《音的历程——现代音乐声学导论》，韩宝强，人民音乐出版社，2016
3. 《世界民族乐器》，饶文心，上海音乐出版社，2018
4. 《AI 赋能》，(美)里德·霍夫曼(Reid Hoffman)，(美)格雷格·贝亚托(Greg Beato)著，浙江教育出版社，2025

二、作曲系

12 和声

同初试“作曲与作曲技术理论基础”科目和声部分

13 音乐分析

同初试“作曲与作曲技术理论基础”科目作品分析部分

14 复调

同初试“作曲与作曲技术理论基础”科目复调部分

15 管弦乐法

同初试“作曲与作曲技术理论基础”科目管弦乐法部分

24 作曲

同初试“作曲与作曲技术理论基础”科目作曲部分

25 电子音乐作曲

《MIDI 技巧集》，程伊兵，人民音乐出版社，2012

26 视唱练耳

1. 《练耳—通过音乐作品训练听觉》，(美)G. 威特利奇、L. 汉弗莱斯著，孙从音译，人民音乐出版社，1985。

2. 《四声部和声听觉训练》，许敬行编著，人民音乐出版社，1998。

3. 《现代音乐视唱教程》，刘永平编著，湖南文艺出版社，2003。

4. 《视唱练耳分级教程》，中国音乐学院视唱练耳教研室编著，高等教育出版社，2004。

5. 《现代音乐视唱教程》，郑敏编著，上海音乐学院出版社，2004。

6. 《视唱练耳节奏训练教程》，彭世端编著，高等教育出版社，2006。

7. 《实用练耳教程》，蒋维民、周温玉编著，上海音乐出版社，2009。

8. 《中国传统音乐视唱练耳基础教程》，中国音乐学院视唱练耳教研室编著，高等教育出版社，2013。

9. 《经典音乐听辨进阶训练》，孔奕编著，文化艺术出版社，2021。

10. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系系列教材《音乐理论基础》，

王黎光主编，高等教育出版社，2024。

27 录音与扩声

1. 《录音技术》，朱伟，中国传媒大学出版社，2017
2. 《数字音频工作站原理》，雷伟，中国传媒大学出版社，2014

三、教育学院

16 音乐教育学、17 音乐教育管理、18 音乐心理学、19 钢琴教育研究、

20 声乐教育研究

1. 《音乐教育与教学法》（修订版），谢嘉幸、郁文武，高等教育出版社，2006
2. 《心理学基础》（第二版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2008
3. 《音乐教育原理》，艾伯利斯等（刘沛、任恺译），中央音乐学院出版社，2008
4. 《教育学基础》（第三版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2014

62 学科教学（音乐）

《全日制攻读教育硕士专业学位入学考试大纲及指南》中所列参考书目

四、艺术管理系

1. 《20 世纪中国音乐批评导论》，明言，人民音乐出版社，2002
2. 《艺术管理学概论》，田川流，东南大学出版社，2011
3. 《艺术管理》，谢大京，法律出版社，2012
4. 《艺术市场营销案例教学与研究》，韩立萍、牟笑飞，中国文联出版社，2014
5. 《市场营销学（第五版）》，吴健安，高等教育出版社，2014

6. 《公共管理学（第 2 版）》，陈振明，中国人民大学出版社，2017
7. 《艺术管理概论》，郑新文，上海音乐出版社，2018
8. 《艺术管理——表演艺术组织管理》，陈楠，上海音乐出版社，2020
9. 《管理思想史（第 7 版）》，丹尼尔·雷恩、阿瑟·贝德安，中国人民大学出版社，2022
10. 《管理学（第 15 版）》，斯蒂芬·P·罗宾斯，中国人民大学出版社，2022

附件 5

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试 考生诚信考试承诺书

我是参加 2026 年全国硕士研究生招生考试的考生，我已认真阅读《中华人民共和国刑法》《国家教育考试违规处理办法》《2026 年全国硕士研究生招生工作管理规定》《考场规则》等有关规定，为维护此次考试的严肃性和公平性，确保考试的顺利进行，郑重承诺以下事项：

1. 我保证报名时所提交的报考信息和证件真实、准确。因信息误填、错填，导致不能参加考试、复试、录取以及入学后不能进行学籍注册的，遗留问题由考生本人负责。

2. 我自觉服从考试组织管理部门的统一安排，接受监考人员的检查、监督和管理。保证在考试中诚实守信，自觉遵守国家的法律法规、有关研究生招生考试纪律和考场规则等。

3. 我保证不将书刊、报纸、稿纸、图片、资料、具有通讯功能工具（如手机及其他无线接收、传送设备等）或有存储、编程、查询功能的电子用品以及涂改液、修正带、透明胶带等违规物品带入考场。如携带手机等具有发送或者接收信息功能的设备，开考前保证主动按考点要求放在指定区域，不带入考场。

4. 如有违法、违规行为，我自愿接受处理。

考生签名（本人手写）

2025 年 月 日

注：1. 申请考试合理便利的残疾考生，需要具有残疾人证，具体事项请与报考点联系。

2. 准考证由考生在考前十天左右，登录研招网自行下载打印。

附件 6

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试
考生思想政治和品德情况审查表
(应届考生)

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		现任职务	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过何种奖励或处分)					
考生现实表现情况(包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面,不少于 150 字)					
院系审核意见	院系党总支(直属党支部) 负责人签字(盖章): 年 月 日				
学校学生管理部门 审查意见	负责人签字(盖章): 联系电话: 年 月 日				

注:此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试
考生思想政治和品德情况审查表
(在职考生)

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		所在单位	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过何种奖励或处分)					
考生现实表现情况 (包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面, 不少于 150 字)					
所在单位管理部门审查意见	负责人签字 (盖章): 联系电话: 年 月 日				

注: 此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试
考生思想政治和品德情况审查表
(无工作单位考生)

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		居住地	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过何种奖励或处分)					
考生现实表现情况(包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面,不少于 150 字)					
居住地(街道、居委会、村组等)管理部门 审查意见	负责人签字(盖章): 联系电话: 年 月 日				

注:此表签字加盖公章有效。

附件 7

中国音乐学院 2026 年硕士研究生招生考试
考生档案审查意见表

姓名		性别	
民族		曾用名	
身份证号		政治面貌	
入党（团）时间		籍贯	省 市
档案所在单位		档案所在单位 地址	
学习 / 工作经历	(如：某年某月—某年某月 学校名称 / 工作单位) (从高中填起)		
是否参加过任何 非法组织	(若无该项情况，填写“无”)		
何时何地受过何 种奖励、处分	(若无该项情况，填写“无”)		
档案所在单位 审查意见	负责人签字（盖章）： 联系电话： 年 月 日		

注：此表签字加盖公章有效。



中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

研究生院网址: <https://yjsy.ccmusic.edu.cn>

硕士研究生招生专用邮箱: ccmyzb@ccmusic.edu.cn

招生咨询电话: (010) 64887669 (工作日: 上午8:30-11:30, 下午14:00-17:00)

地址: 北京市朝阳区安翔路1号中国音乐学院研究生院研招办